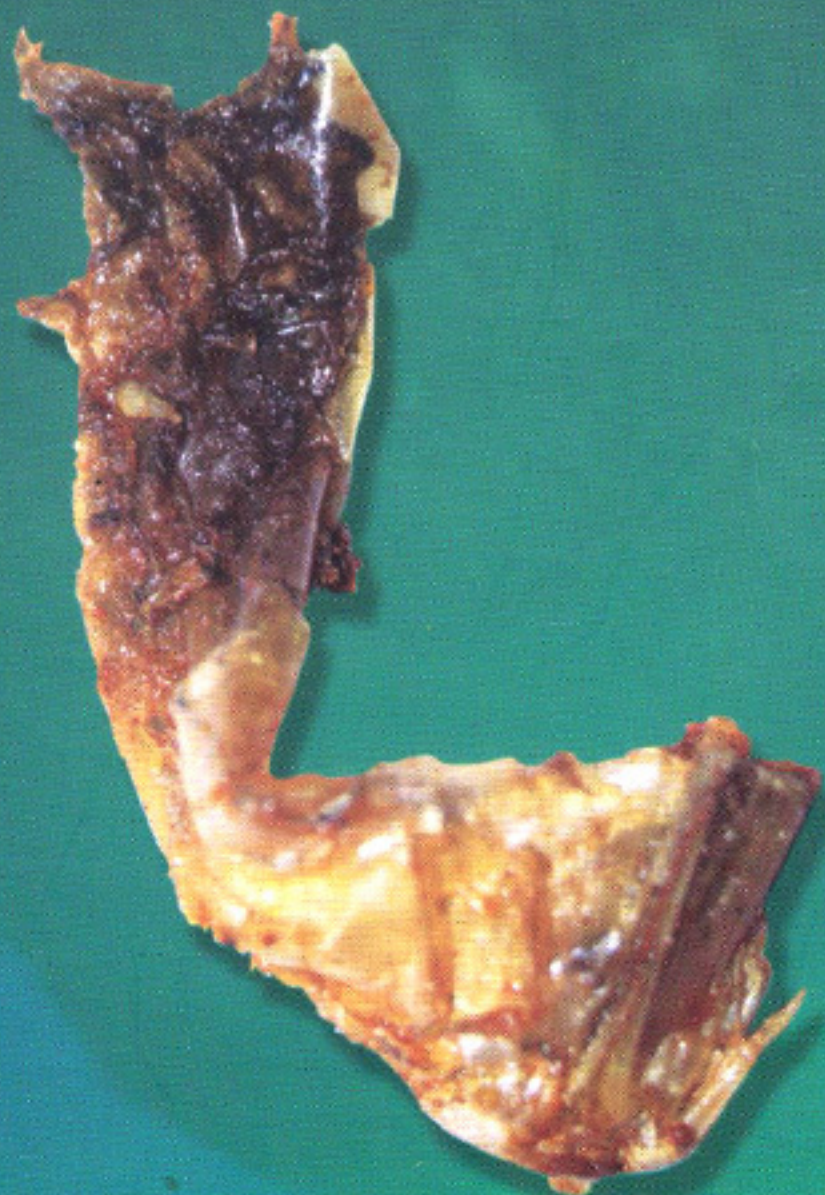


မွန်းဆက်နိုးမြတ်

လက်ရွေးစင်ကဗျာ

၂၂

(၂၀၀၉ - ၂၀၁၂)



: Anti-Mainstream : Experimental : Prose : Language :
: Conceptual : Visual : Lyric : Hybrid : Intertextual :



မဟာရာဇဉာဏ်အင်္ဂါတိုက်

လွန်းဆက်နိုးဖြတ်

လက်ရွေးစင်ကဗျာ

၂၂

(၂၀၀၉ - ၂၀၁၂)

အစ

ပြုခြင်း ဝါး နပ်ချေးနှိုက်ခြင်းအနုပညာ တွေးသိမေ့ ပုံကျကျပုံ
လှလှ အတက်တလေးရယ်တဲ့ ရှည်လေလို့ ကဗျာကို စနစ်တကျ
သုံးစွဲနည်း ဂျက်ကီနှင့်နက်ကျော်ကိုတ်ခက်အရေးအသား ချက်ကျော့ရဲ့
သေနတ် ကိုကျောသင့်အတ် အသံလှိုင်းများ အရောင်အသံအနံ့အရသာအားဖြင့်
စင်ဗျားအကြောင်းအတင်းပြောခြင်း အရည်မလာလို့ စိစိဖတ် တောကစားထွက်ခန်းဘာ
သာမှန် တစ်နှစ်စား မားဆိုးဘာကြောင့်အာရပ်ကိုသတ် မိုးအဘိ
ဓာန် ခေါင်းဝင်ကိုယ်ဆန့်အရေးအသား လွန်းဆက်နိုးမြတ်စီလော်
ဆော်စီ

မြန်မာရေး



အိပ်မက်အသစ်စာပေ

ဖုန်း-၀၉ ၇၉၈၁ ၇၃၄၇၇၊ ၀၉ ၇၃၀ ၅၃၇၀၃၊ ၀၉ ၉၇၁ ၃၁၀ ၆၉၈

အစပြုခြင်း

အစကို ဘယ်လို ပြုရမှန်းမသိ
မသိလို့ ရမ်းသမ်းပြုလိုက်တဲ့ အစဟာ လူပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်ယောက်
အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုခု ရှိပြီးသားအနုပညာလက်ရာပစ္စည်းတစ်မျိုးမျိုး ဒါမှမဟုတ်
တည်ဆဲဥပဒေသတစ်ရပ်ရပ် အများစုလက်ခံကျင့်သုံးလျက်ရှိတဲ့ သဘောတရားကျမ်း
တစ်ဆူဆူ စတာတွေအပေါ် ထိခိုက်သွားမှာ နစ်နာသွားမှာ ခံစားသွားရမှာကို မလိုလား
ဆိုကြပါစို့ ပြုလိုက်တဲ့ အစဟာ အထက်ပါအရာ ဘာနဲ့မှ ငြိမနေ တွယ်မနေဘဲ လွတ်လပ်ကင်းရှင်း
သီးခြားဖြစ်တယ်ပဲထား အဲသလိုဆို အစဟာ အစမှာကတည်းက ပျင်းရိစရာကောင်းမနေနိုင်ဘူးလား
ပြုလိုက်တဲ့ အစဟာ သိုက်သိုက်ဝန်းဝန်း ခမ်းခမ်းနားနားကြီး မဟုတ်တောင် စည်စည်ဝေဝေ
လွင်လွင်ဆာဆာလေးတော့ ရှိသင့်တယ်မဟုတ်လား စကတည်းက ပျင်းစရာကောင်းတဲ့ အစကို
ဘယ်သူက စိတ်ဝင်စားမှာလဲ ဘယ်သူကမှ စိတ်မဝင်စားတော့ ဘယ်လိုလုပ်ပြီးတော့ အစဟာ
အောင်မြင်မှုရမှာလဲ မအောင်မြင်တဲ့ အစအတွက် ရွှေတံဆိပ်မရှိ မဂ္ဂဇင်းမှာ မျက်နှာဖုံးမရှိ
လူကြားထဲ လက်လာဆွဲမယ့်သူမရှိ အမှတ်ပေးဇယားမှာ ထိပ်ဆုံးနေရာမရှိ အစဟာ
သနားဖို့တောင်ကောင်းသေးတော့ တကယ်လို့များ အစဟာ စပြီဆိုတာနဲ့ စပယ်ရှယ်ဝမ်းလို့
ကိုယ်ရည်သွေး နားလည်ရင်ဖတ် နားမလည်ရင် မဖတ်နဲ့လို့ ခပ်ပြတ်ပြတ်ပြော နိဘယ်ဆုကိုတောင်
လက်မခံခြင်းဆန်မယ်ဆိုရင်ကတည်း သာမန်အသိလောက်သာရှိတဲ့ အနွေးယာဉ်မောင်းသမားလူကြိုင်းလို
လူတွေအတွက်ကျတော့ အစဟာ သိရအတော်ခက်မသွားပေဘူးလား စကတည်းက ယဉ်သကိုဆိုတာမျိုး
ဖြစ်မသွားပေဘူးလား အများသူငါလည်း နားလည်လွယ် အဆင့်အတန်းလေးလည်းရှိ
ဆွေဂုဏ်မျိုးဂုဏ်လည်းမသေး ဟန်ဟန်ပန်ပန်လည်းဖြစ် အထိုက်အလျောက်လေးလည်းလူဝင်ဆံ့
အတော်အသင့်လည်း ရောင်းအားကောင်းတဲ့ အစမျိုးကျတော့ ထင်သလောက် ပြုလို့မရ
လွယ်မယောင်နဲ့ခက် တိမ်မယောင်နဲ့ နက်နေတတ်ပြန် အစဟာ ဝမ်းရေးအတွက်
ပရိသတ်ကြိုက်တာလေးလည်း တစ်စလုပ်ပြရ အနုပညာကျန်တာလေးလည်း ကိုယ့်အတွက်တစ်စလုပ်ရနဲ့
အလေးချိန်မျှအောင် ပြုကျင့်နေထိုင်ချင်ပေမယ့်လည်းပေါ့နော် ဟိုပြောမရ ဆိုမရ ပြင်မရ ပြုမရတဲ့
ခေတ်ကာလသားသမီးတွေအတွက် အမှိုက်ကစ ပြသဒိမီးလောင် မဖြစ်ရလေအောင် အနှောင်းဆိုတာ
အစကောင်းမှ သေချာမယ့်အကြောင်း တတွတ်တွတ် ရွတ်ပြမဆုံး
ဆုံးမရင်း ကိုယ့်အစကို ကိုယ်ပြန်ပြုမလို့ လှည့်ကြည့်တော့
တစ်စက ခြင်ထောင်ကြိုးချည်ဖို့ တစ်စက ဖိနပ်ကြိုးလုပ်ဖို့ပဲ
ဖြစ်ခဲ့။ ။

၂၃-၆-၁၀
မနက် ၀၁:၂၅ နာရီ





ငါး

လွတ်တဲ့ငါး ကြီးတယ်လို့ ပွတ်ကျွတ်ပွတ်ကျွတ်မလုပ်နဲ့ ငါမုန်းတာ အဲဒါတွေပဲ ဟာကယ်ဆို လွတ်တဲ့ ငါးက လွတ်သွားပြီ ထားလိုက်တော့ပေါ့ နေပစေတော့ပေါ့ ဘာဖြစ်လို့ နောင်တလောင်ရာ စကားပုံပင့်နေရတာလဲ ဒီချောင်းထဲမှာ ဒီငါးတစ်ကောင်ပဲ အရွယ်ကြီးသလား တခြားငါးတွေ သူ့လောက်မကြီးတော့ဘူးလား ရတယ် လွတ်တဲ့ငါး ကြီးတယ်ပဲထားဦး ဒီချောင်းကိုပစ်ပြီး ဟိုမြစ်ကိုရှာပေါ့ ဟိုမြစ်မှာ ဒီချောင်းက လွတ်တဲ့ငါးထက် ပိုကြီးတဲ့ ငါးတွေ တွေ့လိမ့်ဦးမပေါ့ ရှိလိမ့်ဦးမပေါ့ ဘယ်လိုပြောတယ် ဒီချောင်းကို ပစ်ရမှာကလည်း အဆီတဝင်းဝင်း များရမှာလည်း သဲတရှုပ်ရှုပ်ဟုတ်လား လာ ထမင်းထုပ်ဆွဲ ဟိုမြစ်ကို သွားမယ် တစ်ရွာမပြောင်း သူကောင်းမဖြစ်တဲ့လေ မလိုက်ချင်ဘူးဟုတ်စ ရေသာများပြီး ငါးမတွေ့မှာ စိုးတယ်ဟုတ်စ ငါ့နယ် မစားရဝခမန်းပြောတာ မဟုတ်ရပါဘူး ကွယ် သေချင်တဲ့ကျား တောပြောင်းတာလည်း မဟုတ်ရပါဘူး ကွယ် ကဲကဲ မယုံရင်လည်း ငါ့အသပြာထုပ်လေး ယူကိုင်ထား ဟိုမြစ်ရောက်မှ ဒီချောင်းထဲက လွတ်တဲ့ငါးထက် ပိုကြီးတဲ့ ငါးတွေရတာမှ ပြန်ပေးဟုတ်ပြီလား ရော် ဖြစ်ရပြန်ပြီ ဖြစ်စိမ်းပြင် ချောင်းကင်ပစ်ရတယ်လို့ ရှုပ်ကိုက ငါးပြေမဆားပက်သလိုရှုပ်နဲ့ ဘာဖြစ်လို့ ကြောင်ဖိုက် ဖြစ်ချင်ရတာလဲ ဟိုမြစ်မှာ စိတ်ကူးဖွက်ရာ စကားလုံးချွတ်တဲ့အခါ ဒီချောင်းထက် ပိုကြီးတဲ့ ငါးတွေရလာမှာပေါ့ အဲဒီတော့ ငါးကြော်တွေလည်း အများကြီးရလာမယ်လေ ငါးရုံရတော်လှန်ရေးကာလတစ်လျှောက်လုံး အတူတူလက်တွဲခဲ့ပြီး ငါးခူရနည်းပညာခေတ်ကြီးရောက်မှ ဘာလို့ ခွဲခြမ်းခွဲခြမ်းလုပ်ချင်ရတာလဲ တံငါမောင်ချောနွယ်နားနီး တံငါမောင်ချောနွယ် မုဆိုးချားလ်ဘန်းစတိုင်းနားနီး မုဆိုးချားလ်ဘန်းစတိုင်း ဖြစ်လာပြီးမှတော့ ဘာသာစကားဆီနဲ့ ဘာသာစကားကြော်ကြတာပေါ့ လာပါ ငါ့ပုသီးခြောက်ရေဖူးကလေးလည်း ယူထားကွာ ဒါနဲ့မှ မလုံလောက်သေးရင်လည်း ငါ့မြက်ခြောက်ဦးထုပ်ကလေးလည်း ယူဦး ဘာဖြစ်တယ် မလိုက်ရေးခွေးယပင့်ရေးချ မလိုက် ဟုတ်လား ဘာသာစကားမပိုင် အရေးအသားဝက်မွေးဟုတ်လား ခက်တယ်ကွယ် ဒီချောင်းမှာဆို လွတ်တဲ့ငါး ကြီးနေဦးမှာပဲ ဟိုမြစ်မှာဆို အနည်းဆုံးတော့ ငါးပုံတစ်လှည့် ပုံလုံတစ်လှည့်ပဲ ဘာဖြစ်လို့ မလိုက်သေးဘဲ အညွှောက်သန်နေတာလဲ ဘာဖြစ်လို့ လွတ်တဲ့ငါး ကြီးတယ်လို့ ပွတ်ကျွတ်ပွတ်ကျွတ်လုပ်နေရတာလဲ အဲဒါတွေပဲ ငါမုန်းတာ အဲဒီစကားတစ်ခွန်းကြောင့်နဲ့တော့ ငါတို့ရဲ့ ရှိပြီးသားဆက်ဆံရေးတစ်လေလုံးမပုပ်ချင်ဘူး လာ ငါ့လက်ကိုတွဲ ဟိုမြစ်ဆီသွားမယ် လုပ်ပြန်ပြီ ဘာကလိမ်မှလည်းမစေရပါဘူး ဘာငြိမ်းမှလည်း မဆင်ရပါဘူး ငါ့မှာ ကျားလည်းကြောက်ရ ကျားချေးလည်း ကြောက်ရပါလား ဘာရယ် ဘာရယ် ဟိုရောက်မှ လွတ်တဲ့ငါး ထပ်ကြီးနေရင် ဘယ်လိုလုပ်မလဲ ဟုတ်စ အဲဒါဆိုလည်း ငါတို့ ဟိုမြစ်မှာ ဟိုဒင်း ဟိုဥစ္စာမရ ဟိုပစ္စည်း ဟိုအရာ လုပ်ပြန်ကြတာပေါ့။ ။

၂၈-၆-၁၀

စိုင်းစီယာ ၂၀၁၀

နပ်ချေးနှိုက်ခြင်းအနုပညာ

ရှေးဦးမဆွ နှာအင်္ဂါတွင်း တင်းခြင်း ဖွန်ခြင်း ပိတ်ခြင်းများအတွက်
 စိတ်လာရင် လာသလို ကြံဆောင် အားစိုက် ထိုးဆွ အများအားဖြင့်
 ဘယ်ဖက် လက်ညှိုးကိုသာ အသုံးပြုရန် အားသန် လွယ်ကူ အဆင်ပြေ
 နှာအင်္ဂါတွင်းရှိနှင့်နေပြီးသော အစအနုပညာ အပိုင်အခဲသို့တိုင်
 ဆိုက်ရောက် သယ်ယူ ဆွဲငင်သည်ဆိုသော်လည်း တစ်ပေါက်ပြီးက
 တစ်ပေါက်/တစ်ပေါက်မပြီးခင် အခြားတစ်ပေါက်ဆီ
 အာရုံရောက်လိုက အခြားတစ်ပေါက် အဆင်ပြေစွာ ပြောင်းလဲနိုင်ကြောင်း
 ကူးချည်သန်းချည်ပြုနိုင်ကြောင်း ပုံသေကားကျမရှိကြောင်း မမေ့အပ်
 မထိတထိ သုံးလေးချက် ထိထိမိမိ တစ်ချက်နှစ်ချက် ဘယ်ဖက်လက်ညှိုးကို
 ချောကာ ချောကာ ဆန့်သရွေ့သွင်းလျက် ရှေ့တိုးနောက်ငင် အသာအယာ
 အတွင်း ဝဲယာတစ်လျှောက် ထက်အောက်မကျန် ပွတ်လှည့် ဆွဲယူ မိလပ်ခင်
 အနေအထားမှ ရွတ်ခနဲ ရွတ်ခနဲ လွတ်လွတ် ထွက်တတ်သည့် အလေ့ရှိသော
 ခွဲတဲတဲ ချော်တော်တော် အပိုင်အခဲအပေါ် စိတ်ရောက်ပုံများ
 စားလျှင်လည်း သဲတစ်ရှုပ်ရှုပ် လွင့်လျှင်လည်း အဆီတဝင်းဝင်းသို့နယ်
 အဘယ်အလုပ်တွင်မှ မဖြောင့်မတ်ဘဲ ယင်း ခွဲတဲတဲ ချော်တော်တော် အပိုင်အခဲဆီသို့သာ
 အားကြီးကာ သွင်းထိုး ကော်ရော် ဆွဲငင်သည်သာမက ကျန်နှာဝတစ်ဖက်ပါ
 အားယူပိတ်ဆို ညှစ်ထုတ် ပွတ်ပစ် အလုပ်ရှုပ်နေရပါမူ မောင်များ မယ်များ
 သူငယ်များ အမယ်အိုကြီးများနှင့် အဘများပါမကျန် အတွေ့ထူးယာဉ်ကြော၌
 အရသာအရှိကြီးရှိလျက် အလုပ်ကြီးအကိုင်ကြီးဖြစ်ကာ
 ထမင်းရော ဟင်းပါ မေ့လျော့နေကြလေတော့သတတ်။ ။

၂၀-၂-၁၁

ည ဝဇ္ဇးသစ် နာရီ

(၂၀၁၁ ကမ္ဘာ့ကဏ္ဍနေ့အမှတ်တရ 'လုံးဝအကြည်' လက်ကမ်းကဏ္ဍစာအုပ်ငယ်မှ)